



Вещь: время и место

«История может и должна создаваться и без письменных документов, когда их не существует» Люсьен Февр

В 2020 г. факультет истории искусства РГГУ проводит регулярный Межрегиональный семинар «Вещь: время и место», участниками которого являются Институт археологии РАН, Томский государственный университет, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Ярославский художественный музей.

Семинар посвящён проблемам атрибуции памятников русской культуры, опыту извлечения информации из вещественных источников разных видов. Участники семинара получают возможность рассмотреть тот или иной предмет как исторический источник, построив на его основе специальные историко-культурные экскурсии.

В семинаре примут участие учёные, музейные сотрудники, студенты и аспиранты.

Время проведения семинара 12 октября 16:00

Запись на семинар: veshch.vremyaimesto@bk.ru

Руководитель семинара:

Баранова Светлана Измаиловна

*доктор исторических наук,
профессор кафедры музеологии
факультета истории искусства
РГГУ*

Оргкомитет:

Колотаев Владимир Алексеевич

*доктор филологических наук,
профессор кафедры кино и
современного искусства, декан
факультета истории искусств
РГГУ*

Беляев Леонид Андреевич

*член-корреспондент РАН,
заведующий отделом
«Археология Московской Руси»
Института археологии РАН*

Черная Мария Петровна

*доктор исторических наук,
профессор, заведующая
кафедрой археологии и
исторического краеведения
факультета исторических и
политических наук Томского
государственного
университета, директор
Научно-образовательного
центра "Институт
археологии, этнографии и
физической антропологии"*

Опарина Татьяна Анатольевна

*кандидат исторических наук,
профессор, декан факультета
искусствоведения ФГОУ ВПО
Российской академии живописи,
ваяния и зодчества Ильи
Глазунова*

Горшкова Виктория Викторовна

Программа

12 октября 16:00

Колотаев Владимир Алексеевич, РГГУ

Идентификация вещи и идентичность исследователя

Беляев Леонид Андреевич, ИА РАН

Марков Александр Викторович, РГГУ

Вступительное слово

Васильев Евгений Алексеевич, ТГУ

Археологическая вещь в музее и музейной экспозиции

Хисамутдинова Регина Олеговна, РГГУ

«Портрет жены художника». О портретах Елизаветы Георгиевны Григорьевой.

Нестерова Евдокия Антоновна, РАНХиГС

Между миром и человеком: специфика функционирования вещи в современном фэнтези

Кадикова Ирина Фанисовна, РГГУ, ГосНИИР

Подлинник и подделка в музее. Технологическое исследование картин второй половины XX в.

Тарлыгина Дарья Юрьевна, РГГУ, ГИМ

Английский фаянсовый сервиз с декором "Парчовый" в собрании Государственного исторического музея: проблемы атрибуции"

Голенкевич Нина Павловна, ЯХМ

"Не предать забвению..." Живописное наследие Михаила Соколова (1885–1947)

Козлова Анна Сергеевна, РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Исследование и реставрация иконы «Богоматерь Одигитрия